

المتاحف العراقية الحضارية وتصنيفها

دكتورة فوزية مهدي المالكي

قسم الآثار - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة المستقبل

استلام البحث: 26-06-2025 مراجعة البحث: 15-07-2025 قبول البحث: 13-08-2025

الملخص

يستكشف هذا البحث مفهوم مصطلح "المتحف" وأصله، مركزاً على تأسيس أول متحف حضاري في العراق عام ١٩٢٤. ويُسلط الضوء على الدور المحوري الذي لعبته جيرترود بيل في تأسيس المتحف العراقي، مُتتبعاً تاريخه من خلال مواقعها المختلفة - بدايةً في القشلة، ثم نقله إلى شارع السموءل، ثم اختيار وبناء مبنى جديد من تصميم المهندس المعماري الألماني ماك. نُقل المتحف رسمياً إلى هذا الموقع الجديد عام ١٩٦٣، مع إضافة توسعات لاحقة عام ١٩٨٣. وتتناول الدراسة قاعات العرض الرئيسية في المتحف العراقي وأساليب عرضها، والتي تتبع تسلسلاً حضارياً زمنياً. جميع القطع الأثرية المعروضة هي ثمرة حفريات أثرية أجرتها بعثات عراقية ودولية. علاوة على ذلك، يتناول البحث المتاحف الحضارية في جميع محافظات العراق، بالإضافة إلى المتاحف التراثية والتاريخية والعلمية. ويُركز على أهم الكنوز المحفوظة في المتحف العراقي، مُسلطاً الضوء على أشهر قطعه الأثرية. وأخيراً، يتناول البحث الأحداث الحاسمة التي أثّرت على المتحف خلال الاحتلال الأمريكي للعراق، ولا سيما النهب والتدمير الذي شهده عام 2003، وهو حدث ذو أهمية عالمية. ويختتم باستعراض الجهود المحلية والدولية الرامية إلى استعادة القطع الأثرية المسروقة، وترميم المتحف، وتسهيل إعادة افتتاحه.

الكلمات المفتاحية: المتحف، المتحف العراقي، القطع الأثرية.

Abstract:

This research explores the concept and origin of the term "museum," focusing on the establishment of the first civilizational museum in Iraq in 1924. It highlights the pivotal role played by Gertrude Bell in founding the Iraqi Museum, tracing its history through its various locations—initially in Al-Qushla, then relocating to Al-Samawal Street, followed by the selection and construction of a new building designed by German architect Mack. The museum was officially moved to this new site in 1963, with subsequent expansions added in 1983. The study examines the key exhibition halls of the Iraqi Museum and their display methods, which follow a chronological civilizational sequence. All artifacts on display originate from archaeological excavations conducted by both Iraqi and international missions. Furthermore, the research survey civilizational museums across Iraq's provinces, as well as heritage, historical, and scientific museums. Attention is given to the most significant treasures preserved within the Iraqi Museum, highlighting its most renowned artifact. Finally, the study addresses critical events impacting the museum during the American occupation of Iraq, particularly the looting and destruction in 2003—an event of global significance. It concludes by reviewing local and international efforts aimed at recovering stolen artifacts, restoring the museum, and facilitating its reopening.

Keywords: Museum, Iraqi Museum, Artifacts.

المتحف

تعني كلمة متحف بالعربية المكان الذي تتجمع فيه التحف والأشياء النادرة والثمينة وتتزايد قيمته كلما مر الزمن عليه. يرجع أصل كلمة متحف Museum الإنجليزية إلى أصل يوناني يرتبط بكلمة Musa بمعنى (سيدة الجبل). وقد ارتبطت هذه التسمية بتسع آلهات) باسم (ربات الفنون التسعة) حيث كانت كل منهن حامية لنوع من الفنون وراعية له -بحسب معتقداتهم

ويمكن تعريف المتحف بأنه مؤسسة تربوية تعليمية ثقافية وترفيهية دائمة، غير ربحية، تعمل ف تصنيفها في العراق على خدمة المجتمع من خلال قيامها بجمع وحفظ وعرض وصيانة التراث الحضاري والتاريخي الإنساني (١) والطبيعة كونه

الجهة التي تقوم بجمع وصيانة تراث الإنسانية وتحافظ عليه وتعرضه بأساليب شيقة وممتعة. وتعتبر منظمة المتاحف العالمية (ICOM- The International Council of Museums)، (٢) المتاحف بأنواعها المختلفة المكان الأمين الذي يحفظ فيه تراث البشرية الحضاري والفني والصناعي والطبيعي والتاريخي على مر العصور التاريخية المختلفة. ومن خلال زيارة المتاحف ومشاهدة مقتنياتها تتمكن الأجيال من التعرف على الإرث الثقافي والحضاري للأمم التي سبقتها، والاطلاع على نمط أو أنماط الحياة الحقيقية التي عاشها أولئك القدماء، وطبيعة الأعمال التي كانوا يزاوولونها والأدوات التي كانوا يصنعونها ويستخدمونها في حياتهم اليومية، والمنشآت والعمائر التي شيدها والفنون التي مارسوها في الفترات الزمنية التي عاشوا فيها، كما تساعد في تتبع مراحل الحياة المختلفة وكل ما خلفه الإنسان خلال العصور التاريخية المختلفة في شتى المجالات، ودراسة ما وصل إلينا من مخلفاته المادية من تحف وقطع وأدوات أثرية ومعالم ومنشآت معمارية ومائية ومواقع قديمة، للتعرف على الحضارات المتعاقبة التي صنعها الإنسان في مناطق العالم المختلفة منذ آلاف السنين وحتى عصرنا الحاضر. (٣)

ويمكن تصنيف المتاحف في العراق إلى ما يأتي

١- المتاحف الأثرية والحضارية وتشمل:

- | | |
|------------------|-----------------|
| - المتحف العراقي | - متحف الانبار |
| - متحف الموصل | - متحف سامراء |
| - متحف البصرة | - متحف تكريت |
| - متحف الناصرية | - متحف أربيل |
| - متحف بابل | - متحف سليمانبة |
| - متحف الكوفة | - متحف دهوك |
| - متحف الديوانبة | - متحف ديالى |
| - متحف الكوت | - متحف السماوة |
| - متحف كركوك | - متحف ميسان |

وجميع هذه المتاحف تعرض فيها آثار العراق حسب تسلسل زمني لتاريخ وحضارة العراق التي وصلت إلينا من نتائج التنقيبات الأثرية في العراق وعبر السنين المتتالية. (٣)(الصور ١-٥)

ثانياً- المتاحف التاريخية والتراثية تعرض فيها ثقافته وتراث المجتمع المحلي السياسي والاجتماعي وتاريخي والادبي الحديث منها:

- متحف الحلة التاريخي والتراثي
- متحف الزعيم عبد الكريم قاسم
- متحف الملك غازي
- متحف الشاعر بدر شاكر سياب في البصرة
- متحف تراث كركوك
- متحف حلبجة التذكاري
- متحف التراث في مدينة القوش
- متحف النسيج وثقافته الكردي في أربيل
- متحف التراث السرياني في أربيل
- متحف الشمع في السليمانية
- متحف تراث النجف وثورة العشرين (صورة ٦)
- متحف الطوابع البريدية
- متحف ضحايا نظام البعث في القشلة
- متحف الاهوار (صورة ٧)
- متحف مقتنيات العتبة الحسينية (صورة ٨)
- متحف الكفيل مقتنيات العتبة العباسية (صورة ٩)

٢- المتاحف العلمية والطبيعية اهمها:

- متحف التاريخ الطبيعي في بغداد

يعرض نماذج العراقية سواء كانت حيوانية أو نباتية أو معادن يتم دراستها وعرضها في المتحف إضافة إلى معروضات أخرى ونماذج أخرى لها فائدة تعليمية أو ثقافية مثل الزواحف ولبرمائيات والاسماك والمحاصيل الزراعية العراقية ونباتات المختلفة والاحجار والمتحجرات بعض منها محنطة والبعض الآخر نسخ جيسية. (صورة ١٠) .

المتحف العراقي نشأته وتأسيسه وانتقاله

يعد المتحف العراقي أقدم المتاحف في منطقة الشرق الأوسط. ويعرف باسم المتحف الوطني العراقي وباسم المتحف العراقي ومتحف بغداد. وقد تأسس سنة ١٩٢٣ كان المتحف العراقي عند تأسيسه يقع في السراي القديم ببغداد الشرقية (٤).

فبعد الحرب العالمية الأولى، ١٩١٨ أجرى علماء الآثار من أوروبا والولايات المتحدة عدة تنقيبات أثرية في جميع أنحاء العراق، وجمعوا العديد من المجموعات والقطع الأثرية للحفاظ عليها في مكان آمن حفاظاً لجهودهم، وقاموا بالحفريات والاستكشافات العديد من الرحالة البريطانيين وعلماء الآثار ومنهم الباحثة البريطانية المس غورتود بيل حيث جُمعت جميع القطع الأثرية في مبنى السراي ببغداد في حيز صغير من المبنى ١٩٢٣ (٥)

ولقد قامت باحثة الآثار البريطانية المس بيل بجولات ميدانية لزيارة عدد من المواقع الأثرية التي أصبحت بحاجة ماسة إلى الصيانة لترميم الأضرار لغرض المباشرة بصيانتها، ونتيجة لاهتمامها بالآثار العراقية دفع الأمير فيصل الأول بعد تنويعه ملكاً على العراق تعيينها مديرة فخرية للآثار القديمة بصورة مؤقتة (٧)، ولقد استقبلت المس بيل بعد توليها المسؤولية الفخرية لدائرة الآثار القديمة عدداً من البعثات الأثرية التي كانت تتطلع إلى الحصول على امتياز تنقيب في عدد من المواقع الأثرية، ومن أشهر هذه البعثات البعثة المشتركة للمتحف البريطاني وجامعة بنسلفانيا الأمريكية برئاسة ليونارد وولي، حصلت على امتياز التنقيب في مدينة كيش، ونجحوا في العثور على قطع أثرية كثيرة، نال العراق نصف الكمية، من بينها خوذة ذهبية وقيثارة ودبوساً ذهبية وتمثال لأحد ملوك مملكة كيش السومرية يبلغ طوله ثلاثة أقدام، مقطوع الرأس، ولم يتمكن الأثاريون من قراءة الكتابات الموجودة على كتفه، باستثناء تحديد أسم الملك وقررت المس بيل إرساله إلى لندن لفك رموزه من علماء الآثار البريطانيين ومن ثم إعادته إلى العراق، وأستطاعت أيضاً شراء عدد من الآثار من الأهالي فكانت حصيلة ما جمعته كمية لا يستهان بها من الآثار التي أكتشفت حديثاً، مما شجعها على إقامة معرض لعرض اللقى الأثرية أمام الجمهور للتعريف بها، وقد أفتتح المعرض بتاريخ (11 آذار 1923)، وضعت فيه القطع الأثرية على مناضد وبالقرب من كل قطعة بطاقة تعريفية باللغتين العربية والإنجليزية، ونال المعرض استحسان الحاضرين والزائرين، وكان في مقدمتهم الملك فيصل الأول والوزراء والشخصيات العامة. وبعد نجاح المعرض، أرادت أن تنشئ متحف عراقي للآثار، للحفاظ على جهودها من السرقة والضياع والإندثار، إلا أن عقبات عدة اعترضت سبل تنفيذه أول مره، منها عدم توفر مكان ملائم لإقامته، ولكنهم لجؤوا إلى بناية القشلة، وأختيرت إحدى الغرف الصغيرة في الطابق الأسفل من مبنى القشلة، عرفت هذه الغرفة لاحقاً باسم غرفة الاحجار البابلية. (١٠)

تاريخ نقل المتحف

وفي عام 1926 م، نقلت الحكومة العراقية هذه الآثار والمجموعات التي تم العثور عليها من قبل المنقبين إلى المبنى الجديد وأنشئ مبنى متحف بغداد للآثار عندما كانت غيرترود بيل منصب مديرة المتحف وحيث كان المتحف يشغل حيزاً صغيراً كما ذكرت سابقاً. في مبنى القشلة أو السراي القديم في وسط بغداد. وبعد جمع أعداد كبيرة من الآثار نتيجة أعمال

التنقيب التي أجريت في جميع أنحاء العراق آنذاك، أصبحت الحاجة ضرورية إلى نقل المتحف ليسع الآثار الأخرى التي تجمعت بمرور الوقت في صناديق خشبية و لم يتمكن من عرضها بسبب ضيق مساحة المتحف، فكان لابد من توسيع المتحف العراقي ليحفظ ما جمع من قطع أثرية، فُنقلت بنيته في عام 1926 إلى مبنى آخر واسع وجديد في شارع المأمون بالقرب من ضفاف نهر دجلة والمدرسة المستنصرية في بغداد. فعملت الحكومة العراقية على بيع مطبعة الحكومة وتسليم بنائها إلى وزارة الأشغال والمواصلات، وإن اختيار بناية مطبعة الحكومة جاء لعدة أسباب، وهو سعة البناية مقارنة بمتحف القشلة، وتألفها من طابقين وحدائتها، إذ لم يمر على تشييدها سوى بضعة سنين، فضلاً عن ملاءمتها للعرض المتحفي، وبعد أن بُيعت لوزارة الأشغال والمواصلات، تم إعطاء البناية إلى دائرة الآثار القديمة لتتخذها متحفاً ومقرّاً لها، وقد أشرفت المس بيل بنفسها على أعمال تأهيل بناية المتحف الجديدة وصيانتها بما يلائم العرض المتحفي، وأُفتتح المتحف في 14 حزيران، 1926 في تمام الساعة الثامنة صباحاً، وحضر حفل الافتتاح الملك فيصل الأول وعدد من شخصيات المجتمع البارزة والشخصيات البريطانية(١١) (صورة ١١-١٢-١٣)

المتحف العراقي في بنيته الجديدة

في عام 1957، ضاق مبنى المتحف في شارع المأمون وأرادت الحكومة العراقية أن تخصص بناية جديدة تتصف بمواصفات متحفية عالمية تضم آثار العراق، ولهذا بني المبنى الجديد ونُقلت مجموعات القطع الأثرية إليه، والمبنى مكون من طابقين، تبلغ مساحته 45,000 متر مربع، ويقع بين حي الصالحية ومنطقة العلاوي، في منطقة الكرخ الواقعة على الجانب الغربي لنهر دجلة، وقد وضع تصاميم المبنى الجديد المهندس المهندس الألماني هيرر ويرنر مارخ لوضع التصاميم اللازمة لذلك وانتهى منها قبل اندلاع الحرب العالمية الثانية

، وأشرف على بنائه مهندسون عراقيون، وأنجزته شركة لبنانية التي بدأت عام 1957 وانتهت منه عام 1963. وافتتح في 9 تشرين الثاني، 1966، (١٢) (صورة ١٤) وإنطلاقاً من هذه الخطوة تم تسمية المتحف بالمتحف العراقي وكان في السابق يعرف باسم متحف بغداد للآثار. وتخلل عن المشروع مساحات خضراء ومساحات مكشوفة وزين الركن الجنوبي منه ببرج مربع الشكل بارتفاع يبلغ 17 متر ومساحته السطحية 130 متراً مربعاً وزينت بناية المتحف ، فيما بلغ مجموع قاعات المتحف آنذاك (13 قاعة) متباعدة المساحة احتضنت (158) خزانة عرض حديثة. ومكتبة ومختبرات وغرف إدارية ملحقة بالمتحف (صورة ١٥)

وفي سنة ١٩٨٣ تم توسع المتحف العراقي بإضافة عشر قاعات على نفس تصاميم المتحف القديم وقد نفذته شركة إيطالية وبذلك أصبح المتحف يتكون من ٢٣ قاعة وكافتريا داخلية ومخازن للآثار وسرداب تحت الأرض لخزن الآثار وحفظها.

إدارات متعاقبة

تعاقبت على المتحف العراقي إدارات عديدة كانت في الأولى أجنبية، وذلك أيام الانتداب البريطاني حين تولت إدارته مستشارة الحاكم المدني البريطاني السيدة دونت جيرترود بيل وذلك سنة 1923.

وبعد وفاتها نهاية سنة 1926 تولى تسيير المتحف البريطاني ر.س كوك من سنة 1926 إلى 1929.

- ثم تلاه الألماني جليوس جوردن من سنة 1931 إلى 1934. وبعد ذلك تولى إدارة المتحف المفكر السوري ساطع الحصري من سنة 1934 إلى 1941.
- وبعد هذه الفترة تولى إدارة المتحف مديرون عراقيون، من بينهم ناجي الأصيل وقد صدرت في فترته مجلة (سومر) المهمة بالآثار. وطه باقر وهو المشهور بترجمته لمحمية جلامش عن نصها الأكادي

قاعات المتحف العراقي

1. العصور الأولى
2. العصور الأولى
3. القاعة السومرية
4. القاعة البابلية
5. قاعة المنحوتات الآشورية
6. قاعة اللقى الآشورية
7. قاعة العاجيات
8. قاعة الآثار الكلدانية
9. قاعة الحضر
10. القاعة الساسانية
11. القاعة الإسلامية الأولى
12. القاعة الإسلامية الثانية
13. القاعة الإسلامية الثالث

المتحف العراقي

يقف في بداية مدخل المتحف تمثال الاله نابو اله الحكمة والمعرفة وهو نسخة غير أصلية وتوجد النسخة الأصلية في المتحف البريطاني . القاعة الأولى: قاعة عصور ما قبل التاريخ تقدر فترتها من 60 ألف سنة أو إلى 35 ألف سنة

والمتمثلة بآثار من عصور الإنسان القديم (النيادرتال) ، وترجع آثار عصور ما قبل التأريخ إلى (الإنسان القديم البائد) الذي اكتشفت آثاره في مناطق المحافظات الشمالية. وآثار عصر القرى الزراعية المبكرة التي يمتد عمرها إلى (8) آلاف سنة أو 7-6 آلاف سنة تقريباً أي إلى العصر الحجري.(١٥)(صورة ١٦).

القاعة السومرية : فترة اختراع الكتابة هو العصر الذي يتحدث عن المرحلة الحضارية السومرية في جنوب العراق الذي أُنشِئت فيها الكتابة ودولاب الفخار حيث يعد العراق البلد الأول الذي أُخترع فيه مثل الوركاء ومدينه اور تل العبيد وجوخة ونفر ومدينة كرسو وأهم ما معروض فيها كنوز مقبرة اور التابعة للملك مس كلامدك وحلى الأميرة بوابي وجدران معبد الوركاء وتمثيل لملوك سومرين اضافته الى فخاريات ورقم الطينة والاختام الأسطوانة المنبسطة ودمى الفخارية والمعدنية (١٦)(صورة ١٧).

عصر الدولة الأكديّة وفترة اختراع الكتابة: هو العصر الذي يتحدث عن الدولة الأكديّة التي كانت في شمال العراق والفترة الذي أُنشِئت فيها الكتابة حيث يعد العراق البلد الأول الذي أُخترع فيه الكتابة.صورة(١٨).

قاعة العصر البابلي القديم : وهو العصر الذي أعقب نهاية سلالة أور الثالثة (2006 ق.م) وقيام عصر جديد في العراق عرف بالعصر البابلي القديم نسبة إلى مدينة بابل وأهم معروضاتها الاختام الأسطوانة البابلية ورقم الطينة وتحف الفخارية المختلفة واحجار الكودرو والكنز الذهبي والفضي الذي عثره عليه في بابل ومجموعة من تحف النحاسي والاوناني الخزفية ونسخه من مسلة حمورابي نسخه جيسيه تحتوي على قانون الذي شرعه حمورابي بحيث ان نسخه الأصلية معروضه في باريس(١٧)(صور ١٩).

قاعة الفترة الآشورية الوسيطة والحديثة: وهي الإمبراطورية الآشورية الحديثة ونافست مملكة بابل وأورارتو وعيلام ومصر على زعامة العالم وكانت عاصمتها نينوى. تعرض فيها جداريات ومنحوتات جلبت من القصور الآشورية من نينوى وخورسباد واشور والثيران المجنحة ومنحوتات الآلهة اشورو تمثل الآلهة نابو اله الحكمة والمعرفة وتمثال الملك شلمنصر الثالث وتعد من أجمل قاعات المتحف العراقي (١٨) (صورة ٢٠)

قاعة الإمبراطورية البابلية الحديثة:

الإمبراطورية الكلدانية والبابلية الحديثة هي إمبراطورية أسسها الملك نبوبلاصر سنة 627 ق م واستمر حكمها حتى سنة 539 ق وتعرض فيها مجموعات كبيرة من الفخاريات من الآنية الفخارية المختلفة والاختام البابلية ودمى الفخارية وحلي ورقم الطينية واجهات من شارع الموكب مزججه نحت عليها اله مردخ واله ادد وجزء من جداربوابية عشتار المزججةنحت عليها الأسد البابلي (١٩)(صورة ٢١)

قاعات فترات ما قبل الإسلام: وهو العصر الذي شهد فيه العرب مدينه الحضروالحيرة و يعاصر فتره الاحتلال الفرثي والروماني والساساني ويشمل ثلاثة قاعات من المتحف حيث تعرض قاعه خاصه لآثار الحضر منها تماثيل اله هرقل

وتمائيل اله الرومانية وجدران منحوته على الحجر وقبور فخارية وتمائيل قادة عسكريين وكتاب وامراء وملوك من مدينة الحضر اضافه الى المقتنيات الفخارية والمعدنية وحلى الذهبية التي تعود لهذه الحقبة الزمنية في مدينة الحضر الأثرية (٢٠) صورة (٢٢).

اما القاعة الاخرى عرضت فيها الآثار التي تم اكتشافها في مدينة طيسفون وسلوقية والمواقع الأثرية الاخرى أهمها تماثيل دمى لفخارية ولفخار المزجج ورومانية ونقوش كتابية ارامية وتحف المعدنية وتحف زجاجية وقطع المنسوجات التي تم اكتشافها في كهوف إطار .

اما القاعة الاخرى عرضت فيها الآثار التي تم اكتشافها في مدينة طيسفون وسلوقية والمواقع الأثرية الاخرى أهمها تماثيل دمى لفخارية ولفخار المزجج ورومانية ونقوش كتابية ارامية وتحف المعدنية وتحف زجاجية وقطع المنسوجات التي تم اكتشافها في كهوف إطار والآثار من مدينة الحيرة التي تعود الى العصر السابق للإسلام. (٢١)

قاعات عصور الحضارة الإسلامية: وهو عصر الحضارة الإسلامية والحقبة الذهبية وتتكون من ثلاث قاعات الأولى والثانية والثالثة يعرض فيها آثار مدينه سامراء وبغداد والموصل وواسط والبصرة وغيرها من المواقع الاثرية التي تم التنقيب فيها فضلا عن محاريب أثرية من الحجر ومنبر وأبواب خشبية ومسكوكات فضيه وذهبيه تعود الى فترات اسلاميه عباسية امويه مغولية صفوي عثماني ومسكوكات وخزف اسلاميه ملونة وتحف معدنيه تعود الى فترة العباسية وصفوية واسلحه إسلامية وغيرها من تحف التراثية أبواب خشبيه يعود الى ضريح الإمام علي الهادي وصناديق قبور مزخرفه إضافة الى باب مزخرف وباب نقل من مرقد الامام علي الهادي عليه السلام (٢٤)

ويكون ترتيب قاعات الحضارات حسب قدمها حيث تكون قاعة الحضارات الأقدم في بداية المتحف وكلما تعمق الزائر كلما تقدمت آثار الحضارات إلى الأحدث وصولاً إلى الآثار الإسلامية في نهاية المتحف. في 28 سبتمبر، 2017 افتتحت وزارة الثقافة العراقية «القاعة المرجانية» في المتحف العراقي بمساعدة الايطاليين.

اهم كنوز المتحف العراقي

اهم الكنوز المكتشفة في العراق والمعروضة _ الهيكل العظمي لأنسان نياندرتال الأدوات الزراعية الأولى تعود الى عصر اكتشاف الزراعي مسلة صيد الأسود والإناء النذري واجهات معابد ملونة ومزخرفه وكنز مدينة مقبرة اور واختام وحلى ذهبيه للأميرات سومريات معروضه في القاعة السومرية(صورة ٢٤ .)

_كنز مدينه نمرود الذهبي الثيران المجنحة الكنز الفضي الاشوري الواجهات المنحوتة الاشورية احجار كدرو كنز ذهبي الفضي البابلي والاختام الاسطوانية الحلى الذهبية من مدينة الحضر والكنوز الإسلامية الذهبية والفضية

ولعل اجمل الكنوز كنز مدينة نمرود عثر عليه في مقبرة للاميرة الاشورية وابنتها كان قد عرض في قاعة خاصة تابعه للقاءه الاشورية (صورة ٢٥) .

ومن الكنوز المهمة العاجيات اجمل القطع العاجية التي ترتقي للعصر الاشوري (صورة ٢٦) .

اما قاعة العصر البابلي الحديث عرضت فيها الكنز البابلي وواجهة مزججة بالألوان منحوت عليها الاله ادد والاله مشخشو ويحتوي المتحف العراقي على كنوز الاختام المنبسطة تعود للعصور السومرية والاكديّة والبابوية والاشورية والاسلامية (صورة ٢٧) .

و القاعة الحضريّة تحتوي كنوز من الاثار الذهبية والفضية وعلى تماثيل الالهة الرومانية مثل الاله هرقل والالهة اناهيتا وتماثيل تمثل أيام الأسبوع وتماثيل لأمراء حضريين مثل عبد سميا وسنطرق وتماثيل لكهنة وقادة عسكريين فضلا عن مجموعة تماثيل ومنحوتة جدارية لحوق موسيقي وتماثيل الهة رومانية (صورة ٢٨) .

ومن اجمل الكنوز مجموعة الاواني الخزفية التي ترتقي للعصر السابق للإسلام والعصر الإسلامي في غاية الروعة ومجموعة من المسكوكات الإسلامية وتوجد قاعة خاصة لعرض مجموعة الصراف التي اهداها الى المتحف العراقي تعود لفترات إسلامية متعددة (صورة ٢٩) ومجموعه كبيرة من قاني الزجاج التي ترتقي للعصور الإسلامية ومحارب الخاصة وابواب ومنابر خشبية اجملها باي منقول من مرقدي الامامين العسكريين يعود للعصر الصفوي مزخرف بزخارف غاية في الدقة (صورة ٣٠) .

المتحف العراقي قبل وبعد 2003

عند إخلاء المتحف العراقي والمتاحف الأخرى كانت هناك لجان عليا سرية لحماية المتحف العراقي والمواقع الأثرية تتألف من عضوية ممثل ديوان الرئاسة ومن جهاز المخابرات ومدير الأمن العام، ورئيس الهيئة العامة للآثار والتراث تشكلت نهاية عقد التسعينات من القرن العشرين. وقامت هذه اللجنة بدراسات عديدة وتوصيات بصدد توفير الحماية الكافية للمتحف العراقي، وقدمت عدة اقتراحات إلى ديوان الرئاسة آنذاك منها تطوير الأسيجة المحيطة بالهيئة والمتحف نصب منظومة حماية إلكترونية لقاعات المتحف. تسليح نوافذ قاعات العرض وتقوية أسس قاعات العرض إلا أنها لم تنجز حتى بدء وقيام الحرب، ما عدا السياج المحيط بالمتحف والذي كان مصمم من قبل شركة هندسية استشارية تابعة لكلية الهندسة ونفذته شركة تاج المعارك التابعة لوزارة الإسكان. ولجنة أخرى مؤلفة من قبل ديوان الرئاسة لحماية الآثار والمواقع (٢٤) الأثرية تتألف من الأمن العامة والمخابرات والشرطة والهيئة العامة للآثار والتراث، والغرض منها وضع الخطط لحماية المواقع الأثرية التي كانت تتعرض لأعمال النيش والتهديب. وكان من توصيات اللجنة الأولى تشييد أبواب حصينة للمداخل المهمة وشيدت 7 أبواب حصينة، ووافق ديوان الرئاسة عام 2003 آنذاك بتخصيص مبلغ قدره 82 مليون دينار لبناء السياج الواقي بالمتحف، وتسليح نوافذ قاعات العرض بالمتحف وتقوية أسس قاعات العرض. غير أن الهيئة العامة للآثار صرفت هذا المبلغ كله وأضافت إليه 23 مليون من تخصيصات مشاريع الهيئة لبناء الجدار. واتفق مع مكتب استشاري هندسي تابع إلى كلية الهندسة بجامعة بغداد متخصص في تصميم مثل تلك الأسيجة ونفذ من قبل شركة تاج المعارك

التابعة لوزارة الإسكان غير أن الجدار لم يكتمل إنجازه حتى بدء الحرب ولم يتمكن القائمون على إدارة المتحف والهيئة العامة للآثار والتراث من اتخاذ أية خطوة لإخلاء المتحف والدائرة ومتاحف المحافظات ما لم يأت توجيه من رئاسة الجمهورية أو وزير الثقافة آنذاك، ولقد جاء أمر إخلاء المتحف العراقي من قبل وزير الثقافة للنظام السابق وقبل نشوب الحرب بحوالي ثلاثة أسابيع (٢٥).

تم تشكيل لجنة عليا لإخلاء المتحف العراقي، وعلم شُكلت لجان يترأس كل لجنة موظفة من الموظفين اللاتي يمتلكن الخبرة في عملية إخلاء وحفظ الآثار تساعد مجموعة من الموظفين الأثريّات، كل لجنة حددت قاعة من قاعات العرض في المتحف العراقي مع التأكيد على الانتهاء من هذه المهمة خلال ثلاثة أيام لقد حفظت الآثار بطريقة تضمن سلامتها بشكل جيد إذ غلفت بورق أو مناديل ورقية ذات نوعية جيدة ووضعت في صناديق أرضيتها مفروشة بطبقة من الورق والأسفنج يليها طبقة من الورق ثم يوضع بين الآثار داخل الصندوق قطن أو قطع من الفلين لضمان عدم تحركها، وتدون محتويات كل صندوق في ثلاث قوائم، قائمة توضع داخل الصندوق والأخريتين تحفظ لدى مديرة المتحف ثم يغلق الصندوق ويقفل بعد أن توقع القوائم من قبل مسؤولة القاعة وتستلم من قبل مدير علم المتاحف، وقد بدأ الإخلاء يوم 20 من شباط، 2003 وأنهى 23 شباط، 2003، وتركت الصناديق في القاعات وأغلقت الأبواب وخرج جميع الموظفين من المتحف ما عدا اللجنة العليا المشرفة على إخلاء المتحف وذكرت بعض الموظفين المسؤولات عن القاعات أن توجيهات جاءت بترك الآثار الكبيرة وأخرى مثل الإناء النذري وتمثال نصفي من البرونز المعروف باسم باصطكي وهيكل عظمي مع موجوداته الدفينة من أختام وآنية معدنية وحلي، وتمائيل في القاعة السومرية والقاعة الحضرية والجرار الكبير ومسلّة صيد الأسود والمنحوتات الجدارية والتماثيل الكبيرة في القاعة الآشورية والأبواب المزخرفة في القاعات الإسلامية أن تترك في أماكنها وهم سيقومون بحفظها، وقد نُقلت رأس فتاة الوركاء والقيثارة الذهبية وعدد من القطع العاجية والبرونزية إلى غرفة الخزن المؤقت. أيضاً أُخليت جميع متاحف محافظات العراق ونُقلت إلى مخازن المتحف العراقي، وتركت القطع الكبيرة من الحجم من المنحوتات والتماثيل والمجسّمات والمخطوطات والمخطوطات في بقية متاحف المحافظات الأخرى. وبقيت مخازن الآثار في الموصل مليئة بالآثار خاصة الصغيرة الحجم منها. ونقل عدد من آثار المتحف العراقي وحفظها في غرفة الخزن المؤقتة المعروفة لدى موظفي المتحف بغرفة 104 مثل القيثارة الذهبية، رأس فتاة الوركاء، قطع العاجيات من القاعة الآشورية والعربية الآشورية كما حفظت في هذه الغرفة ثلاث كنوز ذهبية من مواقع حربي والأنبار وكوشى، أيضاً تحتوي الغرفة بنوادر الآثار المهمة والعشرات من التماثيل والدمى، والنحاسيات والآثار التراثية، زجاجيات، نحاسيات، مسكوكات، سيوف سوء جاءت عن طريق التنقيبات الأثرية أو من المواطنين، وأُخليت كذلك الحاسبات من مكاتب جميع موظفي الهيئة، والكاميرات والأجهزة المهمة وأودعت في الغرفة 104 وأغلقت الباب بمفتاح، ولم تتخذ أي إجراءات أو تحصينات لحمايتها، وقد طلبت الدكتورة نواله مدير عام المتاحف آنذاك المتولي من وزارة الثقافة مبلغ سبعة ملايين دينار لإقامة أبواب حصينة قبل بدء الحرب ومن بينها باب غرفة 104 إلا أن الوزارة رفضت بسبب ارتفاع الكلفة وأُخليت متحف مايس وحفظت الوثائق والأسلحة في مخازن المتحف العراقي، وبالنسبة إلى مكتبة المتحف فقد أُخليت بعض الكتب والمجلات النادرة ووضعها في صناديق معدنية نقلت إلى خارج الهيئة في مكان آمن وحصين وأوصدت الخزانات بطريقة تضمن سلامتها وبذلك حفظت المكتبة من أعمال السلب والنهب. أما المخطوطات فلدى دائرة المخطوطات العراقية 47 ألف مخطوطة ونقلت جميعها إلى أمانات تعود إلى مراكز ومدارس دينية

متعددة، إلى مكان آمن وحصين وكان ذلك قبل نشوء الحرب بعشرة أيام ووضعت في صناديق معدنية فوق كل صندوق قائمة بمحتوياته، ولم تفقد أي مخطوطة وبقيت سالمة (٢٦)

خطه الطوارئ

بدأ العمل بخطة الطوارئ بإشراف وزير الثقافة للنظام السابق قبل أكثر من شهرين من بداية الحرب، حيث شكل فرق متعدد من موظفي الهيئة لتأمين الحماية الكافية للمتحف العراقي من الداخل خشية تعرضه لأي اقتحام أو سرقة وقد تم تأمين ما يحتاجونه من ماء ووقود ووسائل نقل من دراجات هوائية ونارية وتخصيص مبالغ شهرية للمتطوعين، وأجريت عدة ممارسات لخطة حماية المتحف قبل الحرب، فقد نظم فيها الموظفين إلى ثلاثة مجاميع كل مجموعة تتألف من عشرة أشخاص تتناوب الخفارات في خلال اليوم الواحد أي أنه تم تأمين 30 رجلاً خلال يوم واحد،

أعمال النهب

بدأت أعمال النهب يوم 8 نيسان 2003 أولاً بسرقة السيارات ومخازن الأدوات الاحتياطية للسيارات ومخازن الأثاث وورش النجارة ومخزن المطبوعات، ثم توجهوا نحو الداخل إلى المتحف واقتحموا مخازن الآثار القديمة عن طريق الباب الحصين الذي يطل على الساحة الخلفية والباب الحصين الفولاذي الآخر الذي يطل على باحة مكاتب موظفي المتحف ويبدو واضحاً أن كلاهما قد تركتا مفتوحتان، فدخل مئات من اللصوص وقاموا بسرقة آلاف من القطع الأثرية المختلفة، منها الصناديق التي تحتوي على آثار فضلاً عن الدمى والتماثيل والفخاريات والعاجيات والنحاسيات والزجاجيات والحلي وطوامير التوراة وقد قلبت الصناديق رأساً على عقب بعد أن أفرغت محتوياتها وتهشمت مئات الآثار (صورة ٣١).

قدمت المساعدات الدولية من أجل إعادة تأهيل المتحف الوطني بعد حملة التخريب التي تعرض لها، عام ٢٠٠٣ واستعانت السلطات العراقية بتخصيص قسم من الأموال التي حصلت عليها من المجتمع الدولي لإعادة تأهيل المتحف العراقي، بفضل مساعدة مالية وفنية من الخارجية الأمريكية واليونسكو، وحصلت السلطات العراقية على فرصة تدريب خبراء آثار وموظفوا المتحف. وعقدت العديد من المؤتمرات الدولية في مجال إعادة أعمار العراق ومن ضمنها المتحف العراقي

في 9 حزيران، 2009 عرضت كنوز المتحف الوطني على الإنترنت لأول مرة كما افتتحت إيطاليا مشروع متحف العراق الافتراضي في 24 تشرين الثاني، 2009 وأعلنت شركة جوجل أنها سوف تنشئ نسخة افتراضية من مجموعات المتحف على نفقتها الخاصة ووضعوا العديد من الصور للآلاف من الكنوز الأثرية على شبكة الإنترنت، مجاناً، في أوائل عام 2010 بدأت جهود غوغل تتداخل مع مبادرة إيطاليا السابقة، وقد استخدم ستريت فيو خدمة جوجل الصور في الكثير من المجالات العرض في المتحف، واعتباراً من 2011 فإن هذه الصور موجودة على الإنترنت.

في 26 آب 2014 افتتح المتحف العراقي قاعتين جديدين في عام 2016، ابتداءً سعي المتحف العراقي بجهوده إلى استرجاع آلاف القطع الأثرية التي تعرضت للنهب والسرقة، تمهيداً لضمها لكنوزه الأثرية وإدراجها في مشروع المتحف

العراقي الافتراضي، وقد شُرع بالعمل عليه من منحة يابانية تضمنت أجهزة ومعدات تساهم في تقنية حديثة للتصوير الرقمي وتحويل القطع الأثرية، وهيكّل المتحف إلى مضمون افتراضي حديث وفاعل، وشملت المنحة اليابانية كاميرات وحواשב وأجهزة نشر وتوثيق وتدوين رقمي للمعلومات، أفادت بتحويل المقتنيات الأثرية والتراثية والمواقع التاريخية إلى متحف افتراضي، والفائدة من هذا المشروع هي الحفاظ على الذاكرة التاريخية من الاندثار في منطقة مضطربة أمنياً وسياسياً.

شرع في إعادة افتتاح المتحف العراقي وأعيد تنظيف خزانات المتحف الوطني العراقي وقد افتتح في يوم 3 يوليو، 2003 لعدة ساعات لزيارة الصحفيين ورئيس سلطة الائتلاف المؤقتة أو الحاكم الأميركي في العراق بول بريمر.

افتتح المتحف العراقي في عام 23 من شباط، 2009 بناء على طلب من رئيس الوزراء العراقي نوري المالكي للبرهنة على أن الحياة في البلاد تعود إلى طبيعتها، واحتج العديد من المسؤولين السياسيين والحكوميين على هذا الافتتاح، من ضمنهم مسؤولون في وزارة الثقافة العراقية، بحجة الظروف والأمن. وصرح وزير السياحة والآثار آنذاك الدكتور قحطان عباس وزير السياحة والآثار في حكومة نوري المالكي خلال حفل الاحتفال بهذه المناسبة أن 6000 قطعة أثرية من أصل 15000 في عام 2003 قد تمت استعادتها .

في سبتمبر 2011 أعلن مسؤولون عراقيون أن المتحف جُدد مرة أخرى وقد ساهمت الحكومة الأميركية والإيطالية في جهود التجديد. (٤١)

وفي عام 2011، أعلن رئيس الهيئة العامة للآثار والتراث أننا حققنا تقدماً فياستعادة الآثار المنهوبة وسيكون عدد القطع الأثرية التي ستعرض للجمهور ستتجاوز مائتي ألف قطعة، وقال أن أعمال الجرد ما تزال مستمرة في المخازن، حيث من المتوقع أن تصل موجودات المتحف إلى أكثر من مليون قطعة أثرية. تكون جميعها مؤهلة، كما أن الإنارة وكاميرات المراقبة وأجهزة الإنذار الخاصة بالمتحف متكاملة تقريباً، وأننا انتهينا من تهيئة عشرين قاعة، والتي هي كل من، قاعة عصور ما قبل التاريخ، وقاعات العصور السومرية والأكدية والبابلية، وقاعة الألواح الأشورية الكبيرة، وقاعة حمورابي، وقاعة العاجيات والكتابات المسمارية، وقاعات إسلامية، وأن المعروضات هي آثار أصلية وذات أهمية كبرى، وتتجاوز المئتين ألف قطعة ي شباط، أعيد افتتاح المتحف رسمياً من قبل رئيس الوزراء العراقي الاسبق حيدر العبادي(٤٢).

المراجع :

المراجع عربية:

1. ^٨ المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963 (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ. صفحة 1. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
2. ^٨ المتحف العراقي طيلة أيام الأسبوع عدا الجمعة اطلع عليه بتاريخ 28 أغسطس، 2018 نسخة محفوظة 22 مارس 2020 على موقع واي باك مشين.

3. ^أبالصور، رئيس الوزراء يفتتح المتحف الوطني بعد إعادة تأهيله اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 السومرية نيوز نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
4. ^أالعراق: إعادة افتتاح المتحف الوطني ببغداد بعد 12 عامًا على إغلاقها اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 فرانس 24 نسخة محفوظة 14 يوليو 2018 على موقع واي باك مشين.
5. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 128-129. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
6. ^أ ب ت كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 131. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه 30 أغسطس، 2018.
7. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 129-130. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
8. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 135. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
9. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 148. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
10. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 132. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
11. ^أ ب ت كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 134. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
12. ^أ ب كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 133. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.
13. ^أ ب بغداد: متحف الطفل يعيد فتح أبوابه بعد غياب أكثر من 25 عامًا اطلع عليه بتاريخ 14 سبتمبر، 2018 الشرق الأوسط نسخة محفوظة 14 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
14. ^أ ب مؤيد سعيد. متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 25. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.

15. ^أ [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ، صفحات 597-598. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
16. ^أ [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ، صفحة 598. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
17. ^أ [البنية الجديدة للمتحف العراقي](#) [format=\(pdf\)](#) (بجاجة ل) [url=مساعدة](#) ((الطبعة الأولى)). بغداد: مجلة سومر. صفحة 311.
18. ^أ [هيئة السياحة العراقية - المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 20 ديسمبر، 2016 [نسخة محفوظة](#) 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
19. ^أ [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ، صفحة 1. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
20. ^أ Poole، Robert M. (فبراير 2008). ["Looting Iraq"](#). *Smithsonian Magazine*. مؤرشف من [الأصل](#) في 12 مايو 2012. اطلع عليه بتاريخ 22 فبراير 2008.
21. ^أ Poole، Robert M. (فبراير 2008). ["Looting Iraq"](#). *Smithsonian Magazine*. مؤرشف من [الأصل](#) في 12 مايو 2012. اطلع عليه بتاريخ 22 فبراير 2008.
22. ^أ ["المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963"](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ، صفحة 602. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
23. ["2003: Recovering History"](#). *Timeline*. [www.marines.com](#). مؤرشف من [الأصل](#) في 29 نوفمبر 2011. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015.
24. ^أ Poole، Robert M. (فبراير 2008). ["Looting Iraq"](#). *Smithsonian Magazine*. مؤرشف من [الأصل](#) في 12 مايو 2012. اطلع عليه بتاريخ 22 فبراير 2008.
25. ^أ [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ، صفحة 602. مؤرشف من [الأصل](#) (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
26. ^أ [المتحف العراقي يطالب الحكومة بتحويل أحد مساجد بغداد إلى متحف وطني](#) اطلع عليه بتاريخ 28 أغسطس، 2018 قناة الرشيد الفضائية [نسخة محفوظة](#) 29 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.^[وصلة مكسورة]
27. ^أ [إعمار المتحف الوطني العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 [الجزيرة نت](#) [نسخة محفوظة](#) 10 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.

28. ↑ ب فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 497. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
29. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 498. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
30. ↑ ب ت فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 499. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
31. ↑ ب فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 500. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
32. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 501. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
33. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 502. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
34. ↑ ب فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 503. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
35. ↑ ب ت فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 504. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
36. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 505. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
37. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 506. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
38. فوزية مهدي المالكي. [أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003](#) (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 507. مؤرشف من الأصل (pdf) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.

39. ↑ ب ت ث مسؤول في المتحف العراقي لـ«الشرق الأوسط»: الأميركيون يعرضون علينا المال للسكوت على السرقات اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018 الشرق الأوسط نسخة محفوظة 31 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
40. ref> [العراق يستعيد الملك أنتيمينا](#) اطلع عليه بتاريخ 5 سبتمبر، 2018 إيلاف نسخة محفوظة 06 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
41. [تمثال "انتيمينا" أحد أوائل ملوك العراق](#) اطلع عليه بتاريخ 10 سبتمبر، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 10 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
42. [فوزية مهدي المالكي. أنباء ومراسلات أحداث سرقة المتحف العراقي عام 2003 \(PDF\) \(الطبعة الأولى\). بغداد: مجلة سومر. صفحة 505. مؤرشف من الأصل \(pdf\) في 6 سبتمبر 2018. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.](#)
43. [وزير الثقافة الروسي يحمل القوات الأمريكية مسؤولية نهب متحف بغداد](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
44. [فرنسا تطالب اليونيسكو بالمحافظة على التراث العراقي من القصف الأمريكي](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
45. [الجامعة العربية تدعو العالم للحفاظ على التراث العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
46. [رئيس اتحاد كتاب المغرب يدعو إلى إنقاذ التراث الثقافي العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
47. [الإيسيسكو ينشئ صندوقاً لحماية التراث العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
48. ↑ ب ت ث [صورة أرشيفية تعود لأبريل 2000 لبعض الآثار العراقية في متحف بغداد](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 28 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
49. [نجل المرجع السيستاني: المطلوب سلطة عراقية بأي صورة من الصور](#) اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018 موقع مكتب سماحة المرجع الديني الأعلى السيد علي السيستاني نسخة محفوظة 22 مارس 2020 على موقع واي باك مشين.
50. ↑ ب ت [كارثة المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018 مدونة بهنام ابو الصوف نسخة محفوظة 10 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.
51. [علماء آثار عراقيون يتهمون أمريكا بارتكاب جريمة القرن](#) اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 07 فبراير 2018 على موقع واي باك مشين.
52. [المتحف العراقي إعادة 2000 قطعة أثرية والمتحف يفتتح قريبا](#) اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 29 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
53. [المتحف العراقي يأمل في النهوض مجددا](#) اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 30 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.

54. ^أ [تحفظ على المتحف العراقي الافتراضي](#) اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 [الجزيرة نت](#) نسخة محفوظة 07 يوليو 2018 على موقع واي باك مشين.
55. ^أ [غوغل يعرض موجودات المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 [الجزيرة نت](#) نسخة محفوظة 17 يناير 2019 على موقع واي باك مشين.
56. ^أ [المتحف العراقي يفتتح قاعتين جديدتين](#) اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 [جريدة الزمان](#) نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
57. ^أ [العراق على طريق متحف افتراضي شامل لكنوز التاريخ ومواقع الآثار](#) اطلع عليه بتاريخ 28 أغسطس، 2018 [المونيتور](#) نسخة محفوظة 22 مارس 2020 على موقع واي باك مشين.
58. ^أ [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ. صفحة 1. مؤرشف من الأصل (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
59. ^أ [المتحف العراقي يفتح أبوابه من جديد](#) اطلع عليه بتاريخ 13 أكتوبر، 2017 [بي بي سي عربية](#) نسخة محفوظة 15 فبراير 2011 على موقع واي باك مشين.
60. ^أ [إعادة فتح متحف بغداد في سبتمبر](#) اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018 [صحيفة اليوم](#) نسخة محفوظة 29 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
61. ^أ [كنوز نمرود" تعرض قريبا في متحف بغداد](#) اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018 [صحيفة اليوم](#) نسخة محفوظة 29 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
62. ^أ [عرض كنوز نمرود في متحف بغداد](#) اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018 [صحيفة اليوم](#) نسخة محفوظة 29 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
63. ^أ [إعادة فتح أجزاء من المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 [بي بي سي عربية](#) نسخة محفوظة 24 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
64. ^أ [المتحف العراقي في بغداد يعرض «كنوز نمرود»](#) اطلع عليه بتاريخ 16 يناير، 2018 [نسخة محفوظة](#) 16 يناير 2018 على موقع واي باك مشين.
65. ^أ [المتحف الوطني العراقي يستعد لفتح أبوابه مجددا بعد 5 سنوات من إغلاقه](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.
66. ^أ [جدل بين علماء آثار والسلطات العراقية حول إعادة افتتاح المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.
67. ^أ [خلاف بين وزارتي السياحة والثقافة حول موعد إعادة افتتاح المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 29 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
68. ^أ [المتحف العراقي يستقبل الزوار مجددا](#) اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 [بي بي سي عربية](#) نسخة محفوظة 16 سبتمبر 2016 على موقع واي باك مشين.
69. ^أ
70. 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.

71. ^أبعد 12 عامًا من نهبه، المتحف العراقي يفتح أبوابه مجدداً [اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 /العربية](#) نت [نسخة محفوظة 20 ديسمبر 2016 على موقع واي باك مشين](#).
72. ^أالعراق يعيد فتح متحف بغداد نكاية في داعش [اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 /العربية](#) نت [نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين](#).
73. ^أالعراق يعيد افتتاح المتحف الوطني بعد نهبه مطلع 2003 [اطلع عليه بتاريخ 16 سبتمبر، 2018](#) دوتشه فيله [نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين](#).
74. ^أوزير الثقافة يكشف لـ السومرية المواعيد الجديدة لفتح المتحف العراقي [اطلع عليه بتاريخ 8 فبراير، 2020](#) السومرية نيوز [نسخة محفوظة 8 فبراير 2020 على موقع واي باك مشين](#).
75. ^أاعتباراً من الغد.. المتحف العراقي يفتح أبوابه طيلة الأسبوع [اطلع عليه بتاريخ 8 فبراير، 2020](#) السومرية نيوز [نسخة محفوظة 28 يونيو 2019 على موقع واي باك مشين](#).
76. ^أحادثة سرقة المتحف العراقي [اطلع عليه بتاريخ 20 ديسمبر، 2016 /الجزيرة نت "نسخة مؤرشفة"](#). Archived from the original on 17 يوليو 2017. [اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر 2016](#).
77. ^أالعثور على معظم كنوز المتحف العراقي في قبو سري [اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 /الجزيرة نت](#) [نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين](#).
78. ^أالعراق يسترجع 4300 قطعة أثرية مهربة [اطلع عليه بتاريخ 28 أغسطس، 2018](#) الجزيرة نت [نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين](#).
79. ^أالعراق يستعيد آثاره من أميركا خلال عام [اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018](#) الجزيرة نت [نسخة محفوظة 07 أكتوبر 2018 على موقع واي باك مشين](#).
80. ^أالخارجية الأميركية ستسلم العراق ستين قطعة أثرية مهربة [اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018](#) الجزيرة نت [نسخة محفوظة 27 يونيو 2017 على موقع واي باك مشين](#).
81. ^أمطالب باسترجاع آثار العراق من أميركا [اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018](#) الجزيرة نت [نسخة محفوظة 18 يونيو 2018 على موقع واي باك مشين](#).
82. ^أحملة عراقية لاستعادة الآثار المفقودة [اطلع عليه بتاريخ 29 أغسطس، 2018](#) الجزيرة نت [نسخة محفوظة 17 يناير 2019 على موقع واي باك مشين](#).
83. ^أخطة عمل لتوثيق آثار المتحف العراقي [اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018](#) الصباح الجديد [نسخة محفوظة 20 يونيو 2017 على موقع واي باك مشين](#).
84. ^أالمتحف العراقي يسعى لاستعادة آلاف القطع المسروقة [اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 /الجزيرة نت](#) [نسخة محفوظة 10 يناير 2020 على موقع واي باك مشين](#).
85. ^أسيدة الوركاء تعود الى المتحف العراقي [اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016](#) بي بي سي عربية [نسخة محفوظة 21 ديسمبر 2016 على موقع واي باك مشين](#).
86. ^أالمتحف العراقي يستعيد جرة لا تقدر بثمن [اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016](#) بي بي سي عربية [نسخة محفوظة 21 ديسمبر 2016 على موقع واي باك مشين](#).
87. ^أالقبض على عصابة لتهرب آثار العراق بحوزتها 13 قطعة نادرة [اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018](#) صحيفة اليوم [نسخة محفوظة 30 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين](#).

88. [إعادة 260 قطعة أثرية مسروقة للمتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 30 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
89. [Robert M. Poole](#)، (2008) *Smithsonian Magazine*. ["Looting Iraq"](#) مؤرشف من الأصل في 12 مايو 2012. اطلع عليه بتاريخ 22 فبراير 2008.
90. [العراق يسترد 160 قطعة مسروقة](#) اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018 صحيفة اليوم نسخة محفوظة 30 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
91. [نشرة إعلامية تعني بنشاطات كلية الآثار بجامعة الموصل](#) 2013. (PDF). صفحة 27. مؤرشف من الأصل (pdf) في 12 أغسطس 2014. اطلع عليه بتاريخ 22 سبتمبر، 2017.
92. [قطع أثرية تظهر في مكتب رئاسة الوزراء، بعد سنتين من إعادتها للعراق](#) اطلع عليه بتاريخ 10 سبتمبر، 2018 بي بي سي عربية نسخة محفوظة 10 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
93. [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ. صفحات 597-598. مؤرشف من الأصل (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
94. [المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963](#) (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة بغداد، قسم التاريخ. صفحات 597-598. مؤرشف من الأصل (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه بتاريخ 29 يناير، 2017.
95. [قيثارة اور تحتفي بعودة كنوز الامير كوديا الى المتحف العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 [رابطة المرأة العراقية](#) نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
96. [العراق يستعيد أفرطا ذهبية من كنز نمرود.. بعد أن كانت على وشك البيع في نيويورك](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.
97. [2003: Recovering History](#). Timeline. [www.marines.com](#). مؤرشف من الأصل في 29 نوفمبر 2011. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015.
98. [استعادة مئات القطع الأثرية بعد العثور عليها في مكتب المالكي](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 26 يناير 2020 على موقع واي باك مشين.
99. [تساؤلات حول مصير 632 قطعة أثرية سلمت لمكتب المالكي العام الماضي ثم اختفت](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 29 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
100. [العراق يسترد 114 ألف قطعة أثرية منذ 2003](#) اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 جريدة الزمن نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
101. [العراق يستعيد 45 قطعة أثرية](#) اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 [الشرق الأوسط](#) نسخة محفوظة 29 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
102. [وزارة الداخلية: المتحف العراقي يتسلم \(835\) قطعة أثرية](#) اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016 جريدة الزمن نسخة محفوظة 20 ديسمبر 2016 على موقع واي باك مشين.
103. [وزير السياحة العراقي ل الزمان دعوى في بريطانيا لإعادة 600 قطعة أثرية](#) اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 الزمان نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.

104. ^أالخارجية تسلم المتحف الوطني 166 قطعة أثارة وواشنطن "تطمئن" بغداد على إعادة الأرشيف اليهودي اطلع عليه بتاريخ 17 ديسمبر، 2016/الصباح الجديد نسخة محفوظة 12 فبراير 2016 على موقع واي باك مشين.
105. ^أالحشد يسلم قطعاً تراثية الى المتحف العراقي اطلع عليه بتاريخ 9 ديسمبر، 2016 جريدة المدى نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
106. ^أالعراق يتسلم 700 قطعة أثرية اطلع عليه بتاريخ 17 ديسمبر، 2016/الصباح الجديد نسخة محفوظة 03 مايو 2016 على موقع واي باك مشين.
107. ^أمتحف ألماني يعيد قطعة أثرية للعراق اطلع عليه بتاريخ 28 أغسطس، 2018 الجزيرة نت نسخة محفوظة 05 مايو 2019 على موقع واي باك مشين.
108. ^أبالفيديو: رأس الملك "سنطروق" يعود من لبنان الى العراق اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر، 2016/السومرية نيوز نسخة محفوظة 28 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
109. ^أالعراق يتسلم رأس الملك سنطروق الأول اطلع عليه بتاريخ 17 ديسمبر، 2016/الصباح الجديد نسخة محفوظة 20 أكتوبر 2016 على موقع واي باك مشين.
110. ^أتسلم هيئة الآثار العراقية 32 قطعة أثرية من عمليات تحرير الموصل ^{لوصلة مكسورة} اطلع عليه بتاريخ 1 فبراير، 2017 "نسخة مؤرشفة" Archived from the original on 22 مارس 2020. اطلع عليه بتاريخ 5 أكتوبر 2020.
111. ^أالخارجية تسلم المتحف العراقي مجموعة قطع أثرية مستعادة اطلع عليه بتاريخ 29 ديسمبر، 2017 وكالة الناطر الإخبارية نسخة محفوظة 06 مايو 2018 على موقع واي باك مشين.
112. ^أالمتحف العراقي يتسلم 141 قطعة أثرية اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018/الصباح الجديد نسخة محفوظة 08 ديسمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
113. ^أالعراق يستعيد 4000 قطعة أثرية مهربة الى أميركا اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 جريدة الصباح الجديد نسخة محفوظة 26 أغسطس 2018 على موقع واي باك مشين.
114. ^أشركة "هوي لوبي" توافق على إعادة الآثار العراقية المسروقة اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 الجزيرة نت نسخة محفوظة 19 يناير 2018 على موقع واي باك مشين. ^{لوصلة مكسورة}
115. ^أواشنطن تستعيد آلاف القطع الأثرية المهربة من العراق اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 الحرة عراق نسخة محفوظة 11 سبتمبر 2017 على موقع واي باك مشين.
116. ^أتعرف على دور "هوي لوبي" الأميركية في سرقة الآثار العراقية اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 عراق برس ^{لوصلة مكسورة} نسخة محفوظة 24 مايو 2020 على موقع واي باك مشين.
117. ^أتسوية مع شركة أمريكية هربت آثارا عراقية للولايات المتحدة اطلع عليه بتاريخ 11 سبتمبر، 2018 بي بي سي عربي نسخة محفوظة 02 أغسطس 2017 على موقع واي باك مشين.
118. ^أرئيس مجلس الوزراء السيد عادل عبدالمهدي يتسلم 1300 قطعة أثرية نادرة استعادتها السلطات الأردنية اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 رئيس مجلس الوزراء عادل عبدالمهدي نسخة محفوظة 07 فبراير 2019 على موقع واي باك مشين.

119. ^أالحمداني يتسلم 1300 قطعة أثرية مهربة ويوجه بعرضها في معرض خاص خلال الايام المقبلة اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 وزارة الثقافة العراقية نسخة محفوظة 26 نوفمبر 2019 على موقع واي باك مشين.
- ^أوزير الثقافة: لن نترك أثراً عراقياً مهرباً الا وسوف نستعيده اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 وزارة الثقافة العراقية "نسخة مؤرشفة" Archived from the original on 26 نوفمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 28 سبتمبر 2017.
120. ^أآثار العراق المنهوبة.. المتحف الوطني يستعيد 1300 قطعة أثرية! اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 دوتشه فيشله نسخة محفوظة 08 فبراير 2019 على موقع واي باك مشين.
121. ^أالأردن يسلم العراق مئات القطع الأثرية المسروقة اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 سكاى نيوز عربية نسخة محفوظة 14 أبريل 2020 على موقع واي باك مشين.
122. ^أشاهد: الأردن يعيد للعراق 1300 قطعة أثرية مسروقة اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 يورو نيوز نسخة محفوظة 04 فبراير 2019 على موقع واي باك مشين.
123. ^أإعادة 1300 قطعة أثرية عراقية إلى المتحف الوطني اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 الخليج 365 نسخة محفوظة 25 أبريل 2019 على موقع واي باك مشين.
124. ^أبغداد تسترجع من واشنطن قريبا عشرة الاف قطعة أثرية مهربة اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 نسخة محفوظة 26 نوفمبر 2019 على موقع واي باك مشين.
125. ^أبريطانيا تعيد قطعة أثرية ثمينة الى العراق نسخة محفوظة 20 مارس 2019 على موقع واي باك مشين.
126. ^أإعادة كنز أثري هام إلى العراق! نسخة محفوظة 27 مارس 2019 على موقع واي باك مشين.
127. ^أبريطانيا تعيد قطعة أثرية "لا تقدر بثمن" إلى العراق نسخة محفوظة 27 مارس 2019 على موقع واي باك مشين.
128. ^أصور.. بريطانيا تعيد قطعة أثرية "لا تقدر بثمن" إلى العراق نسخة محفوظة 27 مارس 2019 على موقع واي باك مشين.
129. ^أالعراق يسترد أثرا بابليا عمره أكثر من 3000 سنة نسخة محفوظة 23 مارس 2019 على موقع واي باك مشين.
130. ^أالحكومة العراقية تكشف عن قرب استعادة 15 ألف قطعة أثرية من أمريكا" شفق نيوز. مؤرشف من الأصل في 14 يوليو 2019. اطلع عليه بتاريخ 08 فبراير 2020.
131. ^أمواطن يُسلم 75 قطعة أثرية إلى مفتشية آثار النجف اطلع عليه بتاريخ 8 فبراير، 2020 السومرية نيوز نسخة محفوظة 20 فبراير 2020 على موقع واي باك مشين.
132. ^أمتحف بريطاني يعيد إلى العراق ألواحاً أثرية منهوبة" MEO. 30 August 2019. مؤرشف من الأصل في 8 فبراير 2020. اطلع عليه بتاريخ 08 فبراير 2020.
133. ^أالعراق يستعيد 387 لوحاً وكسر من مدونة ألواح بالخط المسماري من أمريكا "صور" اطلع عليه بتاريخ 8 فبراير، 2020 السومرية نيوز نسخة محفوظة 8 فبراير 2020 على موقع واي باك مشين.
134. ^أصور.. العراق يسترجع نفائس وآثار مهربة" شفق نيوز. مؤرشف من الأصل في 8 فبراير 2020. اطلع عليه بتاريخ 08 فبراير 2020.

135. ^أ www.aljazeera.net "المتحف العراقي يضم آثارا لا مثيل لها في العالم" .. مؤرشف من الأصل في 14 يوليو 2019. اطلع عليه بتاريخ 08 فبراير 2020.
136. ^أ صحيفة أميركية: آثار العراق لها قيمة استثنائية ولا مثيل لها اطلع عليه بتاريخ 8 فبراير، 2020 السومرية نيوز نسخة محفوظة 13 يونيو 2019 على موقع واي باك مشين.
137. ^أ الجامعة، جامعة بابل - اساتذة وباحثي الكليات في. "المتحف العراقي - كلية الاداب". مؤرشف من الأصل في 30 أغسطس 2018.
138. ^أ افتتاح القاعة المرجانية في المتحف العراقي اطلع عليه بتاريخ 28 سبتمبر، 2017 وزارة الثقافة العراقية نسخة محفوظة 29 أكتوبر 2017 على موقع واي باك مشين.
139. ^أ مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 25-26. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
140. ^أ ^ب مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 26. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
141. ^أ مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 26-27. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
142. ^أ ^ب مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 27. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
143. ^أ مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 27-28. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
144. ^أ مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 29. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
145. ^أ ^ب ^ت مؤيد سعيد. [متحف الطفل - بغداد الفكرة والتجربة](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مجلة سومر. صفحة 30. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 9 سبتمبر، 2018.
146. ^أ افتتاح متحف الطفل اليوم بعد إغلاق دام نحو سبع سنوات اطلع عليه بتاريخ 14 سبتمبر، 2018 وكالة أنباء براثا نسخة محفوظة 14 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
147. ^أ إعادة فتح متحف الطفل في بغداد اطلع عليه بتاريخ 13 سبتمبر، 2018 دي برس نسخة محفوظة 14 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين. [وصلة مكسورة]
148. ^أ [تجميل متحف الطفل العراقي](#) اطلع عليه بتاريخ 13 سبتمبر، 2018 منظمة بصمة أمل نسخة محفوظة 03 سبتمبر 2018 على موقع واي باك مشين.
149. ^أ (بصمة أمل) تضع بصمتها على متحف الطفل اطلع عليه بتاريخ 13 سبتمبر، 2018 وزارة الثقافة العراقية "نسخة مؤرشفة" Archived from the original on 26 نوفمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 28 سبتمبر 2017.
150. ^أ كوركيس عواد. (1955) [مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها](#) (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة الرابطة. صفحة 128. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30 أغسطس، 2018.

151. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 131. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
152. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 135. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
153. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 135-136. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
154. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 139. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
155. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 140. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
156. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد:
مطبعة الرابطة. صفحة 141. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
157. ^٨كوركيس عواد. (1955) مكتبة المتحف العراقي في ماضيها وحاضرها (الطبعة الأولى). بغداد: مطبعة
الرابطة. صفحة 149. مؤرشف من الأصل (pdf) في 17 ديسمبر 2019. اطلع عليه بتاريخ 30
أغسطس، 2018.
158. ^٨مكتبة المتحف العراقي. بغداد: الهيئة العامة للآثار والتراث العراقي. صفحة 150.
159. ^٨المتحف الوطني العراقي اطلع عليه بتاريخ 23 سبتمبر، 2018 الجزيرة نت نسخة محفوظة 02 يوليو
2017 على موقع واي باك مشين.
160. ^٨المتحف العراقي نشأته وتطوره حتى عام 1963" (باللغة العربية). (بغداد: مجلة كلية التربية، جامعة
بغداد، قسم التاريخ. صفحة 605. مؤرشف من الأصل (PDF) في 25 أغسطس 2017. اطلع عليه
بتاريخ 29 يناير، 2017.
161. ^٨نشرة إعلامية تعني بنشاطات كلية الآثار بجامعة الموصل" 2013. (PDF). . صفحة 27. مؤرشف
من الأصل (pdf) في 12 أغسطس 2014. اطلع عليه بتاريخ 22 سبتمبر، 2017.
162. ^٨دراسة آثارية مقارنة لتاريخ الآلات الموسيقية في مصر والعراق القديم (PDF) (الطبعة الأولى). بغداد:
مجلة سومر. صفحة 9. مؤرشف من الأصل (pdf) في 23 سبتمبر 2020. اطلع عليه بتاريخ 9
سبتمبر، 2018.
163. ^٨الثقافة والاعلام النيابية تتعز رحيل عالمة الآثار العراقية بهيجة خليل الجراح اطلع عليه بتاريخ 6
فبراير، 2019 نسخة محفوظة 25 أبريل 2019 على موقع واي باك مشين.

164. ^أ د. بهيجة خليل إسماعيل اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2019 العراق في التاريخ نسخة محفوظة 07 فبراير 2019 على موقع واي باك مشين.
165. ^أ بهيجة خليل إسماعيل... رحيل قارئة المسمايات اطلع عليه بتاريخ 6 فبراير، 2018 نسخة محفوظة 25 أبريل 2019 على موقع واي باك مشين.

المراجع الأجنبية :

1. ^أ "Islamic State: Jihadists destroying and looting Iraqi heritage sites for artefacts، UNESCO warns". ABC News. هيئة الإذاعة الأسترالية (ABC-Australia). في 19 أكتوبر 2017. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015 الأصل سبتمبر 2014. مؤرشف من 30 AFP.
2. ^أ 22 فبراير 2018 على نسخة محفوظة بغداد لايف 14 سبتمبر، اطلع عليه بتاريخ متحف الطفل موقع واي باك مشين.
3. ^أ "National Museum of Iraq". Encyclopædia Britannica Online. Encyclopædia Britannica Inc.، 2012. Retrieved February 6، 2012 "نسخة مؤرشفة". أبريل 2015. اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر 2016 Archived from the original on 2.
4. ^أ "National Museum of Iraq". Encyclopædia Britannica Online. Encyclopædia Britannica Inc.، 2012. Retrieved February 6، 2012 "نسخة مؤرشفة". أبريل 2015. اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر 2016 Archived from the original on 2.
5. ^أ ↑ Bogdanos، Matthew (2005). "Pieces of the Cradle". Marine Corps Gazette. Marine Corps Association (January 2005): 60–66.
6. ^أ Poole، Robert M. (. (2008 فبراير "Looting Iraq". Smithsonian Magazine. مؤرشف في 12 مايو 2012. اطلع عليه بتاريخ 22 فبراير 2008 الأصل من
7. ^أ Thanassis Cambanis and Charles M. Sennott. Looters Pillage Babylon Leaving Iraqis، Archeologists Devastated. The Boston Globe Knight Ridder/Tribune Business News. April 21، 2003
8. ^أ Newsweek. The Last Word: Donny George. A Real-Life Treasure Hunt. نيوزويك International. March 21، 2007. Available: <http://www.msnbc.msn.com/id/7169977/site/newsweek/> نسخة واي باك مشين 17 يونيو 2006 على موقع محفوظة
9. ^أ ↑ Barry Meier and James Glanz. Looted treasure returning to Iraq national museum. تايمز نيويورك. July 26، 2006، Available: <https://web.archive.org/web/20110629033423/http://www.nytimes.com/2006/07/26/world/africa/26iht-treasure.2300298.html>
10. ^أ ↑ "Sumerian statue looted from Iraq found by U.S. investigators". Arts. Canadian Broadcasting Corporation. 26 مؤرشف من 05 يناير الأصل يوليو 2006. مؤرشف من 2016. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015
11. ^أ Meier، Barry; Glanz، James (26 يوليو 2006). "U.S. Helps Recover Statue and Gives It Back to Iraqis". نيويورك تايمز. The New York Times Company. مؤرشف في 20 ديسمبر 2016. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015 الأصل من
12. ^أ Robbing the Cradle of Civilization، April 18، 2003 نسخة محفوظة دويتشه فيله، واي باك مشين نوفمبر 2008 على موقع
13. ^أ US experts resign over Iraq looting، BBC News، April 18، 2003 نسخة محفوظة واي باك مشين يناير 2017 على موقع
14. ^أ Leading Iraq archaeologist flees، BBC News، August 26، 2006 نسخة محفوظة واي باك مشين يناير 2017 على موقع

15. ^ [Renowned Iraqi Scholar, Dr. Donny George Youkhanna, Appointed to Faculty at Stony Brook](#), The Graduate Review. نسخة محفوظة 10 نوفمبر 2007 بواسطة جامعة ستوني بروك. واي باك مشين على موقع سبتمبر 2010. Archived from the original on 14. اطلع عليه بتاريخ 10 ديسمبر 2016
16. ^ [Italy puts Baghdad Museum online](#), Agenzia ANSA Società Cooperativa, June 9, 2009 [وصلة مكسورة] على موقع واي باك مشين نسخة محفوظة 22 مارس 2020 على موقع [وصلة مكسورة] 2009، 9
17. ^ [Iraq's national museum to showcase its treasures online with aid of Google](#), The Guardian, November 24, 2009 على موقع واي باك مشين نسخة محفوظة 30 مارس 2013 على موقع
18. ^ [Google Chief Announces Plan in Baghdad to Put Iraqi Artifacts Online](#), The New York Times, November 24, 2009 على موقع واي باك 06 يوليو 2017 على موقع نسخة محفوظة 2009، 24
19. ^ [Iraq reopens looted national museum](#) Aljazeera. March 2009 نسخة محفوظة 08 واي باك مشين فبراير 2011 على موقع
20. ^ Rothfield, Lawrence (. أبريل 2009) *The Rape of Mesopotamia: Behind the Looting of the Iraq Museum* (الطبعة 1). University of Chicago Press. ISBN 978-0-226-72945-9-2015 1 مارس 2015 E-book ISBN 978-0-226-72943-5
21. ^ Lawler, Andrew *After Long Hiatus, Iraq Museum to Open Its Doors*, 26 سانس، واي باك مشين 02 مايو 2013 على موقع نسخة محفوظة [وصلة مكسورة] 11 سبتمبر 2011
22. ^ ["Looted Iraqi Museum in Baghdad reopens 12 years on"](#). BBC News. British Broadcasting Corporation. 28 مؤرشف من 07 فبراير 2018. اطلع عليه الأصل فبراير 2015. مؤرشف من 1 مارس 2015
23. ^ [Treasures of Nimrud found in vault: Missing Iraqi pieces far fewer than thought](#) 10 Decmber 2016HighBeam نسخة محفوظة 18 أكتوبر 2016 على موقع واي باك مشين
24. ^ ["Iraq briefly reopens looted museum"](#). CNN. مؤرشف من 05 الأصل 3 يوليو 2003. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015
25. ^ Schmidt, Michael S. (28 سبتمبر 2011). *"Mohammed Ghani Hikmat, Iraqi Sculptor, Dies at 82"*. مؤرشف من 25 يونيو 2018. اطلع عليه بتاريخ الأصل نيويورك تايمز. مؤرشف من 28 سبتمبر 2011
26. ^ Denton, Andrew (29 مايو 2006). *"Colonel Matthew Bogdanos". Enough Rope*. Australian Broadcasting Corporation. مؤرشف من 05 يناير 2016. اطلع عليه الأصل مؤرشف من 1 مارس 2015
27. ^ ["Treasure Hunting in Baghdad - A Conversation with Matthew Bogdanos"](#). Humanities. 27 مؤرشف من 11 ديسمبر 2017. الأصل (5.No). اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015
28. ^ Hobson, Katherine (3 أكتوبر 2004). *"P.S. Do you have the Ark?"*. US News & World Report. مؤرشف من 13 ديسمبر 2013. الأصل
29. ^ ["2003: Recovering History"](#). Timeline. www.marines.com. مؤرشف من 29 نوفمبر 2011. اطلع عليه بتاريخ 1 مارس 2015
30. ^ [\[1\] 10 2016 McClatchyDC](#) نسخة محفوظة 22 مارس 2020 على موقع واي باك مشين
31. ^ [Looted Treasures Return to Iraq](#) 10 ديسمبر 2016، اطلع عليه بتاريخ 01 فبراير 2017 على موقع نسخة محفوظة 2017، 01
32. ^ ["Missing Iraqi antiquities located in PM Maliki's office"](#). BBC News. 20 سبتمبر. في 05 يناير 2016. الأصل 2010. مؤرشف من
33. ^ Kami, Aseel (January 30, 2012). *"Sumerian gold jar, other relics returned to Iraq"* Reuters Retrieved February 6, 2012 على موقع نسخة محفوظة 17 أكتوبر 2015 على موقع

34. ^ ["In Iraq Museum, There Are Things 'That Are Nowhere Else in the World'". 9 June 2019.](#) اطلع عليه بتاريخ 08 فبراير 2020 [الأصل](#) مؤرشف من NYTimes.com.



صورة رقم (2)



صورة رقم (1)



صورة رقم (4)



صورة رقم (3)



صورة رقم (5)



صورة رقم (6)



صورة رقم (7)



صورة رقم (8)



صورة رقم (9)



صورة رقم (10)



صورة رقم (12)



صورة رقم (11)



صورة رقم (14)



صورة رقم (13)

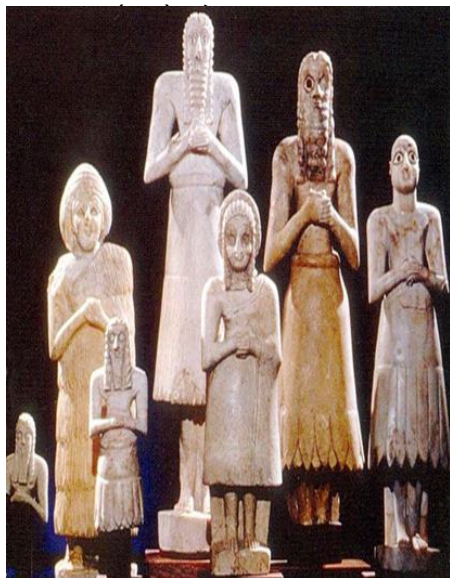


صورة رقم (16)

صورة رقم (15)

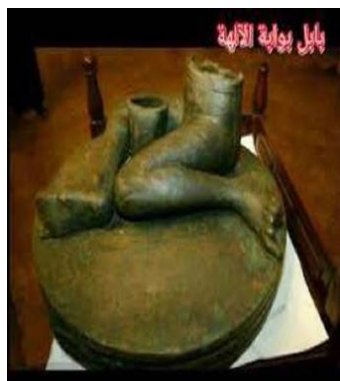


صورة رقم (18)



صورة رقم (19)

صورة رقم (20)



صورة رقم (21)

صورة رقم (22)



صورة رقم (24)



صورة رقم (23)



صورة رقم (26)



صورة رقم (25)

صورة رقم (27)



صورة رقم (28)



صورة رقم (29)



صورة رقم (30)



صورة رقم (32)





صورة رقم (35)



صورة رقم (34)



صورة رقم (37)



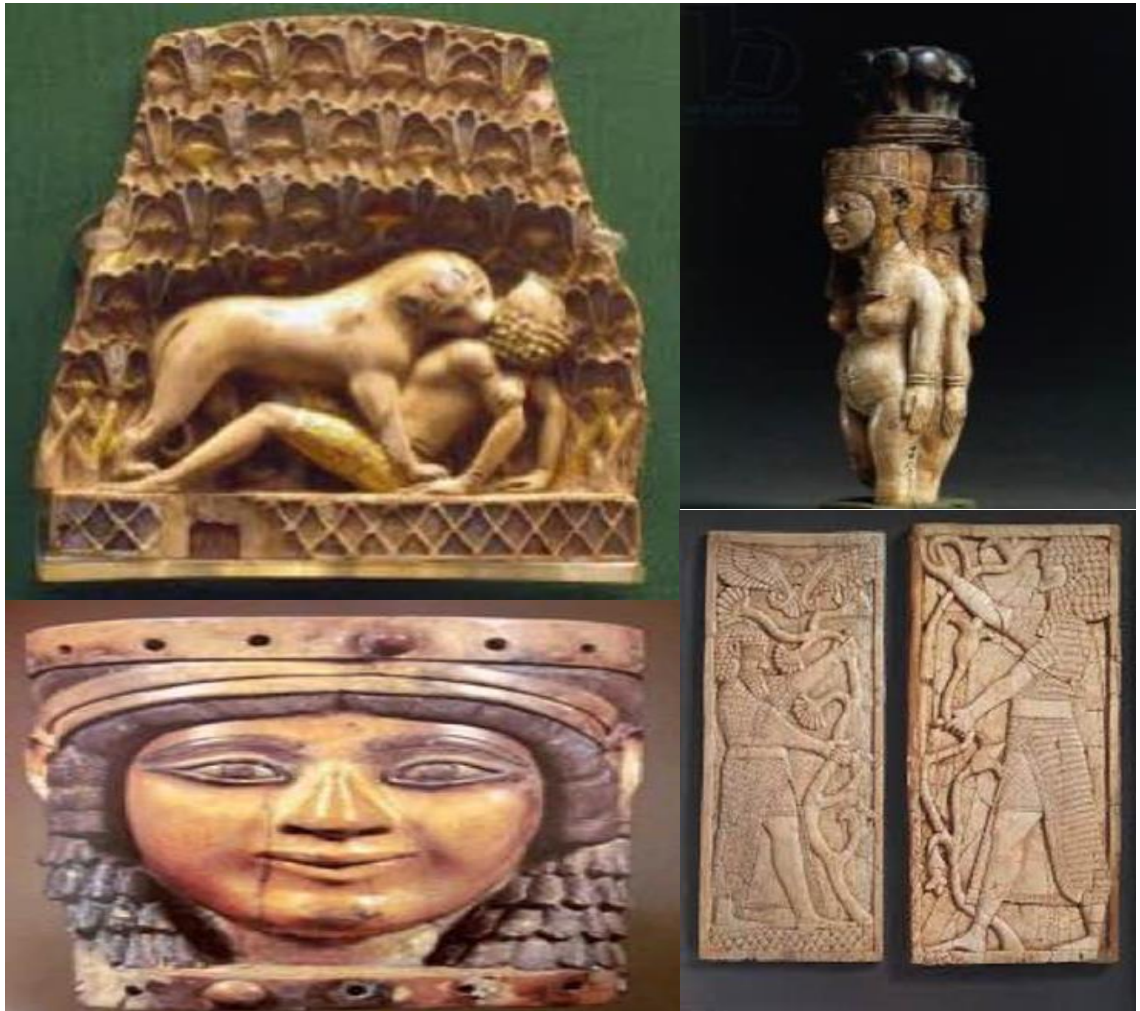
صورة رقم (36)



صورة رقم (38)



صورة رقم (39)



صورة رقم (40)



صورة رقم (41)



صورة رقم (42)



صورة رقم (43)



صورة رقم (44)